

VENTRILOQUISMO—CÓMO LO SE HACE

por Tomás Panell

Hay pocas letras en nuestro alfabeto que requieren el movimiento del labio para decirlas. Así un ventrílocuo (Vent.) aprende a no mover los labios al hablar. Hay varios libros que describen el arte de ventriloquia minuciosamente.

Yo lo diré simplemente. Se tiene que mover los labios a decir las letras "B", "F", "P", "M", "V", "W" (también "JU" y "HU"). Para decir estas letras sin mover los labios, dando la impresión de que el muñeco o títere habla, se tiene que hacer cambios. Se cambia las letras que **requieren** el movimiento del labio por letras que **no requieren** movimiento. Por ejemplo, si quiero decir "Bueno", cambio el "B" por un "D" y digo "Dueno". (¡Trátelo!) Parecerá el mismo en una frase. Quizá quiero decir "Fruta". Diría "THruta" (como la *c* o la *z* del español europeo en *cinco* o *zapato*). La palabra "Pregunta" sería "Tregunta". "Muy" sería "Nuy". "Varias" sería "Darias". Ahora usted puede decir "Darias THrutas", pero si lo dice correctamente, parecerá "varias frutas" y no tiene que mover los labios. También "el jueves" sería "el UeDes". Se puede practicar en el espejo.

Usted dice, "Está bien, pero aún no puedo proyectar la voz." No, lo siento, pero usted no puede. La verdad es que nadie puede proyectar la voz. Ventriloquía es una ilusión. ¡Bienvenido al mundo ilusorio de la ventriloquía! Todos les gusta usar la imaginación, adultos también. A veces, digo a los niños, «vamos a usar la imaginación ahora.» Yo lo digo para no pensarían que el espectáculo es real. Siempre quiero decir la verdad. Ellos todavía les gusta mirar el espectáculo de ventriloquía o de títeres, aunque saben que es una ilusión. (¡Cuidado!: niños más pequeños tendrían miedo al muñeco o la títere.)

Es muy importante no olvidar que proyectar la voz es una ilusión. Esta ilusión es posible porque el ventrílocuo no mueve los labios, pero los espectadores oyen la voz. (Si el ventrílocuo ha practicado bien en el espejo y puede hablar sin el movimiento del labio.) Una cosa que se puede practicar es decir las vocales: AEIOU. A propósito, se tiene que abrir la boca un poco. De lejos no será perceptible. No se debe preocupar si los labios mueven un poco, todos "Vents" tienen un poco movimiento del labio. Los espectadores serán ocupados mirando el muñeco o la títere; no se darían cuenta si sus labios mueven un poco. Para resumir, B=D, F=TH (como la Z del español europeo en *zapato*), P=T, M=N, V=D, W=U, JU=U, HU=U.

La herramienta más importante del ventrílocuo es la capacidad del muñeco o la títere para distraer los espectadores. Ellos ven el movimiento de la boca del muñeco, y no ven el movimiento del labio del ventrílocuo, por eso, los espectadores van a mirar el muñeco principalmente. Es como una televisión. ¿El sonido sale del boca de la persona en la televisión? No, el sonido sale del parlante al lado de la pantalla. ¡Imagínate!, la televisión es un ventrílocuo. Cuando usted mira la televisión, ¿piensa «De donde sale el sonido»? No, a usted sólo le gusta mirar la programa. La

ventriloquía y la televisión son lo mismo.

Hay una cosa más que se puede aprender de la televisión. Las palabras son sincronizadas con los movimientos del labio. Movemos nuestros labios una vez por cada sílaba de cada palabra. Se necesita practicar mover la boca del muñeco una vez por cada sílaba. Es más realista en esta manera. Quizá usted ha mirado espectáculos de títeres en que los labios y las palabras no fueron sincronizados. Sin duda, a usted no le gustó mucho, porque no pareció natural. Así, se necesita practicar en un espejo. (¡Usted y el espejo serán buenos amigos!)

Bueno, usted ha llegado a dominar todo... ¡No me hagas reír! Ningún ventrilocuo ha llegado a dominar todo. Ellos les gusta engañar la gente con su tontería. La gente les gusta usar la imaginación, entonces ellos les gustará lo que usted hace si se sumerge en el personaje escogido y tratar de pensar y actuar como este personaje. Es mejor crear una voz, diferente de su propia voz, que es apropiado para el personaje y tiene un timbre diferente. Ahora, ¿está usted listo para ser extrovertido y fascinante?

Creo que la tarea más difícil, como maestro, es mantener el entusiasmo en la clase. Es fácil si los estudiantes les gusta ir a la escuela. Sin embargo, no todos los estudiantes les gustan ir a la escuela y aprender. De hecho, si todos los estudiantes debían votar de decidir si las escuelas cerrarían para siempre, algunos dirían 'Sí'.

Mi filosofía de la enseñanza es que educadores deben ser interesantes para hacerse entender los estudiantes. Sí, tenemos una audiencia cautiva en la clase, pero los 'cautivos' pueden escapar un día si no hemos tocado sus intereses. Alguien ha dicho, "Aunque un niño está en la clase, su mente puede estar en Babia." No debemos olvidarlo, y necesitamos tratar de captar la imaginación, no sólo el cuerpo.

Si los estudiantes van a aprender de verdad, el maestro tiene que atraer y mantener su atención. Se atrae la atención de los estudiantes por sus intereses. ¿Cuáles actividades les gustan? Ya sabe que ellos les gustan los trucos de magia, los títeres, y la ventriloquía; entonces, ¿por qué no se arma de coraje y trata de hacer estas actividades? ¡Dios le bendiga cuando utiliza su herramienta para el Señor!

Para contactarme, escribe:

Tomás Panell, 1211 Pollock Avenue, Zillah, WA 98953

o contactame por medio de admin@gtpanell.com.

© 2005, Tomás Panell

Se puede hacer copias de y repartir este artículo